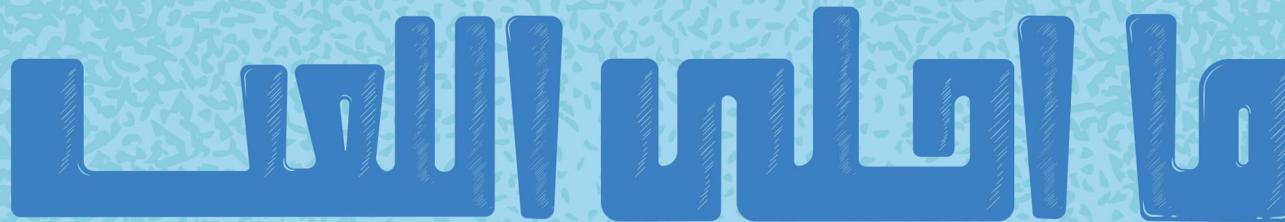


# شمارات باد و سله



يونيسف  
لكل طفل

حقوق النشر والتوزيع محفوظة  
اليونيسف - طبعة أولى 2019



9 7 8 9 9 5 3 0 4 8 9 8 7



نص: سناء شباني



إن سلسلة "مغامرات جاد وتاله"، منشورة من قبل مكتب اليونيسف في لبنان وتتضمن مجموعة قصص للأطفال من عمر ٤ حتى ٩ سنوات، الغرض منها تسلیط الضوء على حقوق ومواضیع أساسیة تؤثر في النمو السليم للأطفال على الصعيد النفسي، والتربوی، والصحي، والاجتماعی.

"ما أحلى اللعب" هو الكتاب الأول من السلسلة ویحاکي موضوع التربية الإيجابية.



FUNDED BY THE EUROPEAN UNION  
EU REGIONAL TRUST FUND MADAD  
"مدد" الصندوق الانشائي الأردني

تم تمویل هذا الكتاب من قبل الصندوق الانشائي الأوروبي "مدد"



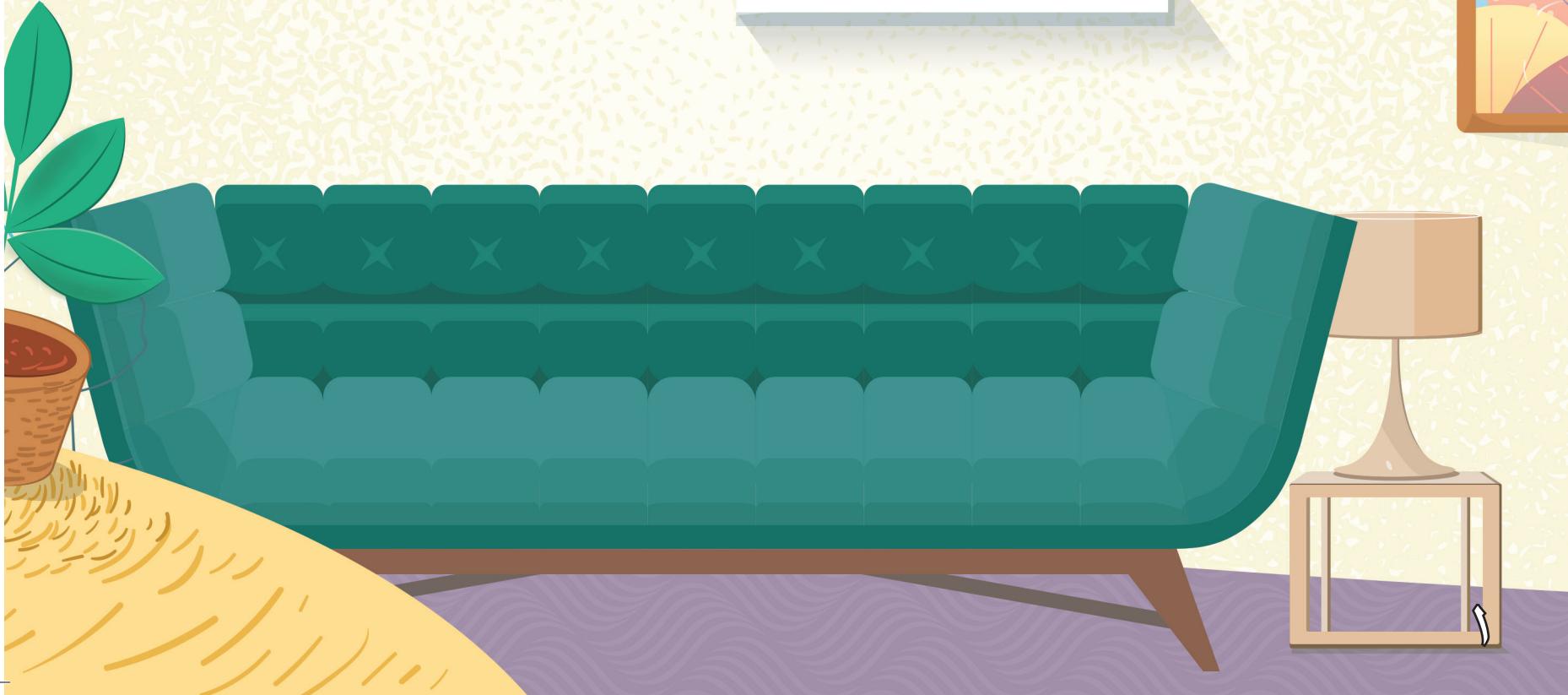
اليونیسف

تعمل اليونیسف على تعزیز حقوق ورفاه كل طفل، في كل ما نقوم به. نعمل جنباً إلى جنب مع شركائنا في ١٩٠ بلداً وإقليماً لترجمة هذا الالتزام إلى إجراءات عملية، مع تركيز جهودنا بشكل خاص للوصول إلى الأطفال الأكثر ضعفاً واستبعاداً، لصالح جميع الأطفال في كل مكان.

[www.unicef.org/lebanon/](http://www.unicef.org/lebanon/)

للزید من المعلومات حول اليونیسف وعملها

قالَتِ الْأُمُّ لابْنِهَا جَادَ: "لَقَدْ أَنْهَيْتَ دَرْسَكَ الْيَوْمَ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ.  
عَافَاكَ! وَالآنَ، حَانَ وَقْتُ الْلَّعِبِ".  
فَرَحِّ جَادَ، وَرَتَّبَ دَفَاتِرَهُ فِي مَحْفَظَةِ الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَقُولُ:  
"مُنْذُ تَوَقَّفْتُ عَنِ اللَّهُو أَثْنَاءِ الدَّرْسِ، صِرْتُ أَدْرُسُ فِي  
وَقْتٍ أَقْصَرَ وَالْلَّعِبُ بَعْدَ ذَلِكَ أَكْثَرَ".





في تلك اللحظات، دخل سامر، أخو جاد الأصغر، مع والده إلى غرفة الجلوس وقال لأخيه أنه أنهى درسه، أيضاً، ويريد اللعب معه.





اتَّفَقَ الْاثْنَانُ عَلَى بِنَاءِ أَعْلَى بُرْجٍ مِنْ مُكَعَّبَاتِ "اللِّيْغُو".  
وَبَيْنَمَا كَانَا يَلْعَبَانِ، جَاءَتْ تَالَةُ، ابْنَةُ الْجِيْرَانِ، وَمَعَهَا  
قَلْمَّ وَدَفْتَرٌ. قَالَتْ بِفَرَحٍ: "هَيَا نَلْعَبُ مَعًا لَعْبَةَ "XO" يَا  
جَادٌ".





أسرع جاد وأحضر قلماً، وجلس مقابل تالة، وبدأ يلعبان بمرح. مل سامر من بناء برج لوحده. أخذ يشاهد أخاه وتالة يلعبان. جاد يرسم دائرة في مربع فارغ وتالة ترسم الإكس في مربع فارغ آخر. فجأة صاحت تالة: "ربحت!" وقفزت في مكانها عدة مرات. قال لها جاد بغضب: "اجلسyi! سنلعب مرة أخرى. وأنا سأربح".





في تلك اللحظات، رَغِبَ سامر أن يَلْعَبَ مَعْهُمَا. رَفَضَ جاد وَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْلُّعْبَةَ صَعْبَةٌ وَتَحْتَاجُ إِلَى الذِّكَاءِ. سَكَتَ سامر وَرَاقَبَ أخاه وتاله يَلْعَبَانِ دَوْرًا ثَانِيًّا وَرَبِحَتْ تاله. طَلَبَ سامر بِرِجَاءِ اللَّعِبِ مَعْهُمَا وَهُوَ يَقُولُ لَهُمَا أَنَّهُ ذَكِيٌّ. رَفَضَ جاد مَرَّةً ثَانِيَةً وَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْلُّعْبَةَ يَلْعَبُهَا اثْنَانٌ فَقَطُّ. وَفَجْأَةً، انْتَرَعَ سامر الْقَلَمَ مِنْ يَدِ أَخِيهِ بِعَصَبَيَّةٍ. حَاوَلَ جاد اسْتِعْدَادَ الْقَلَمِ، وَسُرِّعَ عَانَ مَا تَحْوِلُ الْأَمْرُ إِلَى شِجَارٍ بَيْنَهُمَا.





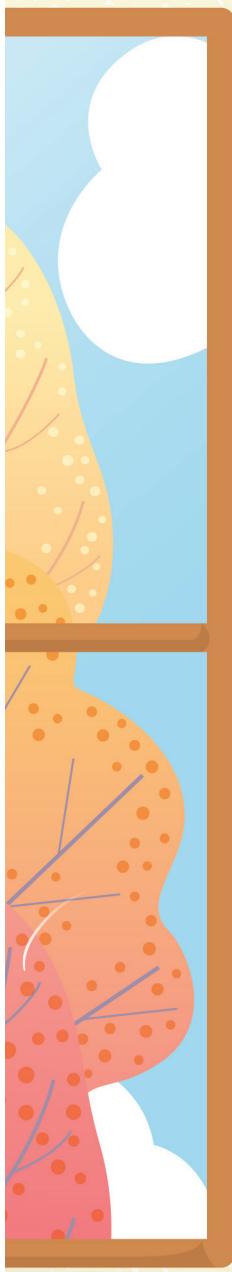
حاوَلَتْ تالَةُ أَنْ تُوقِفَ الصَّبَّيْنَ عَنِ الشَّجَارِ. لَمْ يَسْتَمِعَا إِلَيْهَا،  
وَلَمْ تَنْجُحْ فِي إِبْعَادِهِمَا عَنْ بَعْضِهِمَا الْبَعْضِ، مَعْ أَنَّهَا وَعَدَتْ  
سَامِرَ أَنْ تُعَلِّمَهُ الْلُّعْبَةَ بِنَفْسِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ.





جاء الوالدان على صوتِ الشّجار. عملاً على تهدئةِ الولدين عنِ الصرّاخ، وسألت الأمّ جاد عما حصل بينهما. أخبرها جاد أنْ سامر انتزعَ القلمَ منهُ ورفضَ ردهُ إليهِ وهو يُريدُ اللعبَ معْ تالة لُعبة "XO".

ثم طلّبت الأمّ من سامر أنْ يقولَ بدورِه ماذا حَدث. لم يتكلّم سامر بل بكى بِصوتٍ عالٍ.





أَخْبَرَ الْوَالِدَانِ مَعًا سَامِرَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَتَوَقَّفْ عَنِ الْبُكَاءِ لِنْ يَفْهَمَا لِمَاذَا هُوَ غَاضِبُ، وَلَنْ يَسْتَطِيْعا مُسَاوِدَتَهُ.

تَوَقَّفَ سَامِرُ عَنِ الْبُكَاءِ وَتَكَلَّمَ وَشَكِيَّ أَنْ جَادَ يَلْعَبُ مَعْ تَالَةَ لَعْبَةَ جَمِيلَةً، وَهُوَ يُرِيدُ اللَّعِبَ مَعْهُمَا وَجَادَ يَرْفَضُ.

قَالَ جَادَ بِحُزْنٍ: "نَعَمْ رَفَضْتُ لِأَنَّنِي خَسِرْتُ اللَّعْبَةَ مَرَّتَيْنِ وَأُرِيدُ أَنْ أَرْبَحَ تَالَةَ".





سَأَلَهُ وَالدُّهُ: "مَا هِي النَّتْيَجَةُ فِي نَهَايَةِ كُلِّ لَعْبَةٍ يَلْعَبُهَا اثْنَانُ أَوْ أَكْثَرُ؟"  
فَكَرِّرَ جَادَ قَبْلَ أَنْ يُجِيبَ: "فِي الْلَّعِبِ رَابِحٌ وَخَاسِرٌ، كَمَا أَخْبَرْتَنِي،  
وَاللَّاعِبُ يَتَعَلَّمُ مَهَارَةَ الْلَّعِبِ مِنَ الْخِسَارَةِ".

تَابَعَ وَالدُّهُ، قَائِلًا: "الْهَدْفُ مِنَ الْلَّعِبِ الْمُشَارِكَةُ وَالْمَرَاحَ وَأَنَا وَأُمُّكَ  
نُرِيدُكُمَا أَنْ تَعْتَذِرَا مِنْ بَعْضِكُمَا الْبَعْضِ لَأَنَّكُمَا لَمْ تُحِلَا الْمُشْكَلَةَ بَيْنَكُمَا  
بَلْ اسْتَمَرَّيْتُمَا فِي الشَّجَارِ".





اعتذر جاد من سامر قائلاً: "أعتذر لأنني كنت عصبياً، ولم أعطيك دوراً لثحاول". وأعتذر سامر بدوره لأنه انتزع القلم منه بالقوة ورفض أن يعيده إليه. انتبه جاد إلى البرج الذي بناه أخوه؛ علا برجه في الارتفاع، فأعجب به. فرّح سامر، وأحبّت تالة اللعب معهما في بناء أعلى برج.





ترَكَ الوَالِدَانِ الْأَوْلَادَ يُكَمِّلُونَ الْلَّعْبَ. فِي الْبِدَايَةِ، تَسَابَقُوا فِي بَنَاءِ أَعْلَى بُرْجٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، عَلِمَ جَادُ وَتَالَةُ سَامِرُ لَعْبَةً "XO". وَقَبْلَ أَنْ تَنْتَصِرَ تَالَةُ، اِتَّفَقَ الْثَّلَاثَةُ عَلَى الْلَّقَاءِ فِي يَوْمٍ آخَرَ لِمُتَابَعَةِ الْلَّعْبِ.





## بعد قراءة القصة من المناسب الجلوس مع الطفل لنقاش:

- ما يتذكر من أحداث القصة
- يشرح وجهة نظر كلا من جاد وسامر، ودور تالة خلال حصول المشكلة.
- يصف التصرفات العدوانية التي حصلت بين جاد وسامر ونتائجها.
- يفهم تصرف الوالدين في حل المشكلة عبر المعاملة العادلة لولديهما جاد وسامر، وتوضيح مفهوم اللعب، والإصغاء، وفسح المجال لهم للتعبير عن رأيهما.
- حل المشكلة، في نهاية القصة، عبر النقاش الإيجابي.

## عن التربية الإيجابية

ال التربية الإيجابية هي عملية تربوية تستند إلى قاعدة تفترض أن الأطفال يرغبون في التصرف بشكل جيد وصحيح، لكنهم يحتاجون إلى المساعدة لإدراك كيفية تحقيق ذلك، على عكس العقاب الذي يركز أكثر على أخطاء الطفل أثناء التصرف. كلمتان رئيسيتان تصفان فعلاً ذلك "الدفء والهيكليّة" ويرتبط ذلك بالقدرة على التوجيه والحفاظ على الهدوء.

## إسنداداً إلى الحالة المعروضة في القصة:

الأشقاء، بطبعتهم ، يتشاركون ويصرخون على بعضهم البعض، وبالتالي يصبح الصراخ نموذجاً للتواصل فيما بينهم. يتشارج العديد من الأطفال أيضاً سعياً إلى كسب مودة أهلهم أو بهدف لفت أنظارهم والحصول على اهتمامهم. واقع مقلق يستدعي الاهتمام وتسلیط الضوء عليه.

## نصائح بديلة للتربية الإيجابية:

### كن عادلاً

تقادي المعايير المزدوجة، فالقواعد والقوانين في المنزل تطبق على كل من فيه. الأطفال في غاية الحساسية، وأي معالجة غير عادلة قد تؤدي إلى مشاعر سلبية من استياء وغضب تجاه الوالدين أو أحد الأشقاء.

## علم أطفالك حلوأً بديلة عن العنف والضرب

شجّع أطفالك على التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم عند التعامل مع بعضهم البعض. يؤدي الحوار البناء دائمًا إلى حلول إيجابية. تصرّف كمثال يحتذى به وادعم أطفالك كي يحذوا حذوك في تصرفاتهم.

## لا تقارن الأخوة ببعضهم البعض

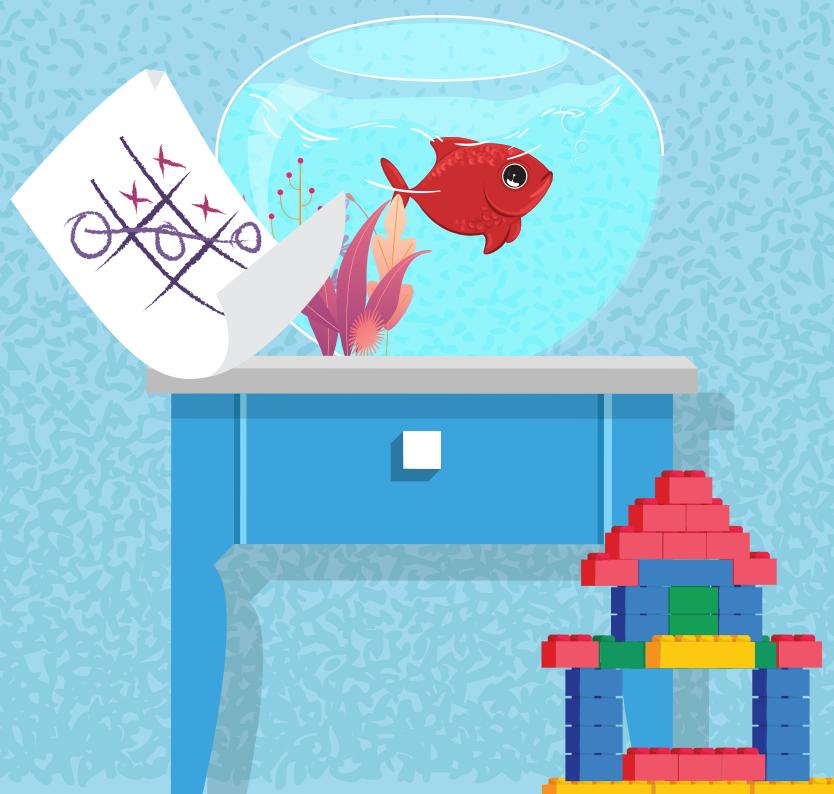
يجب أن يفهم الأهل أن كلّ طفل/ة مختلف/ة عن الآخر وله/ها موصفاته/ها الخاصة وخصائصه/ها الخاصة وبالتالي يملك أو تملك القدرة على تلبية احتياجاته/ها الخاصة.

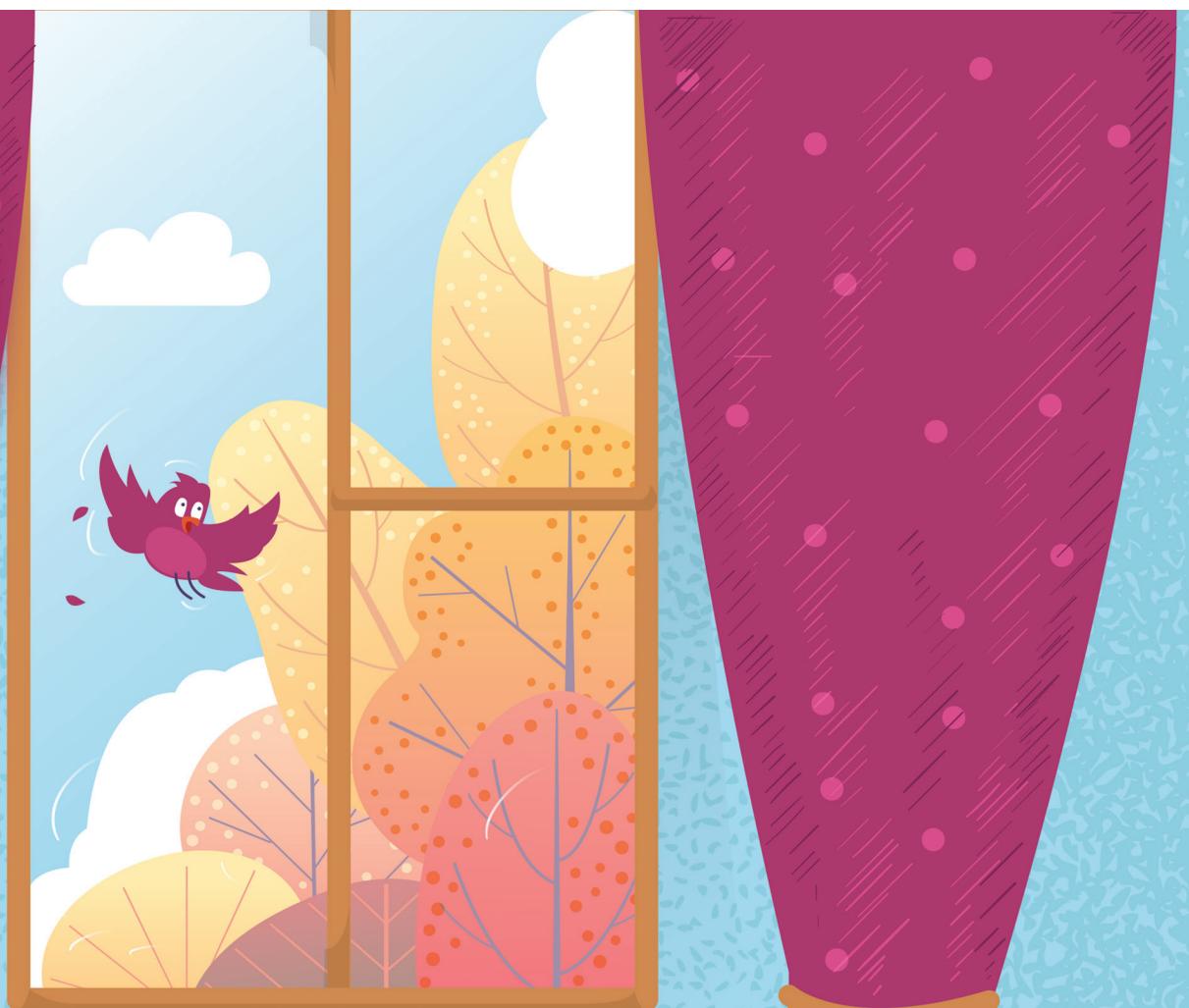
## ابعد عن التصنيف

يمكن لتصنيف الطفل على أنه "ذكي" أو "شقي" أو "كسول" ، ... أن يشعل الغيرة بين الأشقاء مما يولّد مشاعر سلبية كفالة الثقة بالنفس والشعور بالإقصاء.

## حدّد مكاناً / مساحة لمناقشة المشاحنات الحاصلة

لكل طفل الحق في أن يجد آذاناً صاغية له من دون مقاطعة أو لوم. لا تتخذ موقفاً منحازاً وانصح دائمًا بالمناقشة وبايجاد حلول للمشكلة الحاصلة بين الأخوة.





إن سلسلة "مغامرات جاد وتالله"، منشورة من قبل مكتب اليونيسف في لبنان وتتضمن مجموعة قصص للأطفال من عمر ٤ حتى ٩ سنوات، الغرض منها تسلیط الضوء على حقوق ومواضيع أساسية تؤثّر في النمو السليم للأطفال على الصعيد النفسي، والتربوي، والصحي، والإجتماعي.

"ما أطّى اللعب" هو الكتاب الأول من السلسلة ويعالجي موضوع التربية الإيجابية.

تم تمويل هذا الكتاب من قبل الصندوق الإنمائي الأوروبي "مدد"



FUNDED BY THE EUROPEAN UNION  
EU REGIONAL TRUST FUND 'MADAD'  
"مدد" : الصندوق الإنمائي الأوروبي

يونیسکو  
لكل طفل