



Une initiative de l'Union européenne

Royaume du Maroc
Ministère de la Culture
et de la Communication
Département de la Culture



المملكة المغربية
وزارة الثقافة والاتصال
قطاع الثقافة

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⴷⵓⴷⴰⵏ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵏⴰⴳⴷⴰⵏ ⵏ
ⵏⴰⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵏⴰⴳⴷⴰⵏ

26^{ème} édition



programme

DU 10 AU 12

MAI 2024

RABAT - 20H

#JAZZAUCHELLAH

*Ticket à 50 DH et à 20 DH
pour les jeunes de (-) de 26 ans
Places limitées



VENREDI 10 MAI

Hiba Mekkaoui (Maroc) / *qanun* **Rencontre** **Sarāb** (France)

Climène Zarkan / *voix principale*
Baptiste Ferrandis / *guitare*
Thibault Gomez / *claviers, voix*
Timothée Robert / *basse*
Paul Berne / *batterie, voix*
Robinson Khoury / *trombone, voix*
Valérian Langlais / *son*

Aziz Sahmaoui (Maroc) / *voix, percussions* **Rencontre** **Markus Stockhausen** **Group** (Allemagne, Pays-Bas, Pologne)

Markus Stockhausen / *trompette*
Jeroen van Vlie / *piano, Synthé*
Jörg Brinkmann / *violoncelle*
Christian Thomé / *tambours*

SAMEDI 11 MAI

Urban Folklore (Maroc)

Khalil Bensouda / *basse*
Salim Akki / *batterie*
Hakim Belayachi / *guitare électrique*
Mourad Belouadi / *percussions, cora, flute*

Rencontre **MUNSCH trio** (Belgique)

Adrien Lambinet / *trombone, keyboards*
Julien De Borman / *accordéon*
Dudu Prudente / *percussions*

Driss El Maloumi (Maroc) / *oud* **Rencontre**

Daniel GARCIA trio (Espagne)
Daniel Garcia / *piano*
Reiner Elizarde / *basse*
Michael Olivera / *batterie*

DIMANCHE 12 MAI

Zahra Regragui (Maroc) / *percussions*

Rencontre **Elise Einarsdotter Ensemble** **feat Willemark et Jonas Knutsson** (Suède)

Elise Einarsdotter / *piano, compos*
Lena Willemark / *chant, violon*
Jonas Knutsson / *saxophone*
Olle Steinholtz / *contrebasse*
Ola Bothzén / *batterie*

Moktar Gania Family (Maroc) / *voix, guembri* **Rencontre**

JEMM Music Project (Italie)
Max Castlunger / *balafon, hang, chahumeau, percussions*
Matteo Cuzzolin / *saxophone*
Andrea Polato / *batterie*
Marco Stagni / *basse*
Hannes Mock / *trombone*
Mirko Pedrotti / *vibraphone*

JAZZ HORS CHELLAH

Concerts déambulatoires

Vendredi 10 mai - 11h00 à Hay riad
(en face du siège de la délégation de l'Union Européenne)
15h00 & 19h00 à Bab El Had

Sâlt (Pays-Bas)
& **Troupe Gnaoua Ouled El Abdi**
sous la direction du Mâalem Fath Allah Chaouki

Masterclass

« Ex-palais de justice » à la place Jeda

Vendredi 10 MAI - 11h00
«Chant» avec **Climène Zarkan** «Sarāb»

Samedi 11 mai - 15h00
«Fusion Musiques du Monde» avec **Aziz Sahmaoui**

Dimanche 12 mai - 15h00
«Jam & Impro» avec **Adrien Lambinet** «MUNSCH trio»





**Patricia
Lombart
Cussac**

Le mot de

**Madame l'Ambassadrice
de l'Union européenne au Maroc**

Chers mélomanes et passionnés de musique,

Je vous souhaite la bienvenue au Festival Jazz au Chellah, un événement culturel unique en son genre, où l'Europe et le Maroc se rencontrent dans une symphonie de notes et de couleurs.

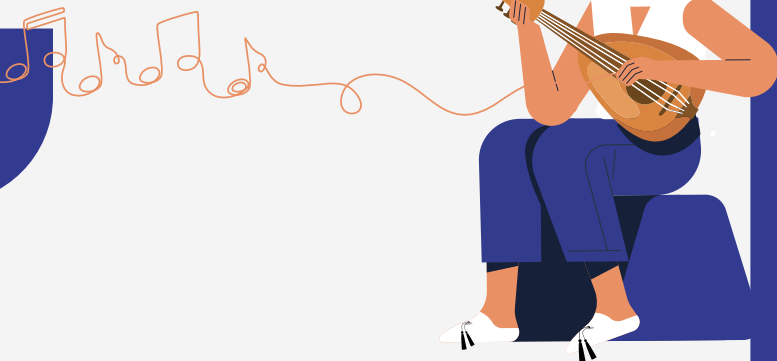
Cette année, nous vous accueillons au mois de mai, période dédiée à l'Union européenne, en continuité avec le 9 mai, journée de l'Europe. Cette année, nous souhaitons donner un relief particulier à l'événement, en invitant des artistes marocains et européens à offrir des spectacles musicaux à la hauteur de la devise de l'Union européenne : « *Unis dans la diversité* ».

Et quelle meilleure façon de célébrer l'Europe que par la musique ? Son langage universel devient notre message. Elle transmet harmonie et fusion, ouvre la voie à la coopération et au dialogue en favorisant la paix et la stabilité.

Ainsi plus de trente artistes de 9 pays de l'Union européenne et 21 artistes marocains, tous virtuoses de leurs instruments, uniront leurs talents et leurs notes pour tisser ensemble une toile sonore où les frontières s'estompent et où les cultures s'entremêlent.

Le **Jazz au Chellah** est bien plus qu'un simple festival. C'est une célébration de la diversité, un pont entre les continents, un dialogue entre les âmes musicales. Imaginez-vous, assis sous les étoiles, les murs millénaires du Chellah comme témoins silencieux, tandis que les sons du jazz européen s'entrelacent avec les mélodies marocaines. C'est là que la magie opère.

Le Chellah, cette citadelle majestueuse, restaurée avec amour par Rabat Région Patrimoine Historique, devient



notre scène sacrée. Ses pierres chargées d'une histoire, qui entre autres nous unit, résonneront des accords de saxophones, des riffs de guitare et des percussions envoûtantes. Les musiciens européens et marocains se retrouveront ici, dans un échange fructueux, pour créer des moments inoubliables.

Au programme, des concerts intimes où les notes se répondent, des improvisations enflammées où les langues se mélangent, des collaborations inédites où les genres se confondent. Vous entendrez le souffle du désert dans les solos de trompette, le murmure des vagues dans les lignes de basse, et peut-être même le chant des étoiles dans les voix captivantes.

Cette 26^{ème} édition, à l'image des précédentes, est rendue possible grâce au partenariat exceptionnel entre l'Union européenne et le Maroc. Nous exprimons notre gratitude envers le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Rabat Région Patrimoine Historique, et la Wilaya de Rabat Salé Kénitra, sans lesquels rien de tout cela ne serait possible.

Je tiens également à remercier chaleureusement notre fidèle public pour sa ferveur et son enthousiasme qui nous motivent à poursuivre cette aventure.

N'hésitez pas à vous laisser emporter par les rythmes envoûtants, les improvisations audacieuses et les harmonies vibrantes ... Car ici, au cœur du Chellah, la musique devient le langage universel de l'âme.



**Majid
Bekkas
et
Jean Pierre
Bissot**

Le mot des Directeurs artistiques Maroc/Europe

Lorsque la Délégation de l'Union Européenne a créé le festival « Jazz au Chellah » (initialement intitulé Jazz aux Oudayas) en 1996, elle ne devait certainement pas imaginer l'ampleur qu'allait prendre l'événement non seulement au Royaume du Maroc mais encore en Europe et plus globalement dans l'histoire de la musique actuelle.

Pourtant, grâce au fait que le JAZZ :

- ... naît à la croisée des traditions musicales occidentales, africaines et classiques ;*
- ... réconcilie les musiques écrites et celles de tradition orale ;*
- ... s'ouvre aux cultures du monde entier sans la moindre exception ;*
- ... touche toutes les catégories sociales sans aucune hiérarchie ;*
- ... jette un pont entre toutes les générations, les peuples, les pays, ... ;*

« **Jazz au Chellah** » est parvenu à ouvrir de nouvelles directions au musiques jazz d'Europe, autour des nombreuses rencontres initiées avec les musiciens marocains. Au Chellah, le jazz fut un terreau fertile à la création d'une culture des dialogues, car c'est un langage libre construit autour de l'écoute, de la créativité, du respect entièrement tourné vers la PAIX.

La 26ème édition de « **Jazz au Chellah** » s'inscrira, une fois encore, dans cette philosophie, avec le souci permanent de qualité artistique, la diversité des styles, les formules instrumentales variées et son potentiel émotionnel contrasté, avec 7 bands européens et 33 artistes de 11 pays venus spécialement pour rencontrer des artistes marocains et partager avec eux leurs talents d'écriture.

Avec le trompettiste allemand **Markus Stockhausen**, le jazz transcende les styles pour découvrir des paysages sonores inattendus. Avec la complicité du musicien et

poète **Aziz Sahmaoui**, ces paysages prendront le goût et la riche saveur des musiques marocaines.

Venant de France, **Sarab** comprend une chanteuse d'origine syrienne et propose déjà un projet musical sans frontières entre frénésie jazz-rock et lyrisme oriental que viendra enrichir **Hiba Mekkaoui**, jeune talentueuse joueuse de qanoun, cette cithare arabe.

Daniel Garcia est pianiste espagnol virtuose qui rayonne maintenant avec son trio sur toutes les scènes européennes avec une musique à la croisée du flamenco, de l'électro, du rock et des musiques cubaines. Sur la scène du Chellah, c'est **Driss el Maloumi**, magicien du oud, spécialiste des mélodies orientales et Amazighes qu'il croisera pour notre plus grand bonheur.

Inspiré par Edvard Munch, **MUNSCH trio** recherche les cris intérieurs, sublimés ou expulsés, non exprimés - ceux que l'on ne peut sortir - pour les transformer en mélodies ou ambiances. Avec le groupe **Urban Folklore**, les mélodies de Munsch prendront l'odeur des musiques urbaines et s'enrichiront des parfums du folklore marocain.

Savant mélange de jazz moderne, de folklore suédois, de musique instrumentale et la superbe voix de la chanteuse inuit **Léna Willemark**, l'Ensemble d'Elise Einarsdotter, (une pianiste figure mythique du jazz suédois, voyage en terrain de poésie et marie avec chaleur le jazz moderne aux musiques traditionnelles de Suède. Le quintet fera la rencontre de **Zahra Regragui**, percussionniste, timbalière de l'orchestre philharmonique du Maroc pour colorer le voyage musical des rythmes chaleureux du Maroc.

Avec une panoplie de percussions artisanales faites de bois du Tyrol du Sud, les Italiens de **JEMM** offriront une musique festive mêlant acoustique, moments psychédélics, improvisations, créant un groove exceptionnel à vivre en live. JEMM sera rejoint par le **Maalem Mokhtar Gania**, frère cadet de l'incorruptible et regretté Mahmoud Gania et de ses deux fils Houssam et Hamza Gania pour clôturer cette édition par un hommage intense à ce grand Maître d'Essaouira.

Dans les rues de Rabat, **SALT**, quartet instrumental déambulatoire avec ses mélodies jazz mêlant swing, latin, ska, cajun développera son parcours interactif basé sur la joie de vivre.

Rencontre
musique marocaine & jazz européen avec



Hiba Mekkaoui
(Maroc)

Qanun

Fille du musicien, chercheur et professeur Abennaceur Mekkaoui, Hiba a tout naturellement choisi l'instrument de prédilection de son père : Le Qanun. La jeune prodige a d'ailleurs remporté, en 2023, la première place au 2^{ème} Festival national de la musique et l'éducation, initié par l'Académie régionale de l'éducation et la formation de la région de Marrakech-Safi. Hiba s'est particulièrement distinguée, selon le jury par «des compétences en jeu, la maîtrise de l'instrument et les techniques de haut niveau». Passionnée par le Qanun depuis son plus jeune âge, Hiba Mekkaoui qui a suivi une formation académique en musique au conservatoire national de la musique, enchaîne déjà les prix, diplômes et attestations, tout en participant à de nombreux festivals au Maroc et à l'étranger à l'instar du Festival d'échange culturel et artistique entre le Maroc et le Chili, en plus de ses performances aux côtés de son père.

Rencontre
musique marocaine & jazz européen avec



Aziz Sahmaoui
(Maroc)

Voix, percussions

Né à Marrakech, Aziz Sahmaoui est l'un des musiciens les plus éclectiques de sa génération. Très jeune, il est confronté à l'essentiel des musiques populaires du Maghreb et reste très imprégné de musique Gnawas et de pop occidentale. Il débute sa carrière en se produisant au Maroc avec divers groupes traditionnels et électriques, puis débarque à Paris dans les années 90, et y fonde l'un des groupes les plus emblématiques de cette période, l'Orchestre National de Barbès. Avec ses compères d'ONB, il initie un nouveau courant de la musique world maghrébine qui inspirera beaucoup de jeunes artistes. Quelques albums plus tard et de nombreux concerts à travers le monde, il rejoint l'un des pionniers du métissage cosmopolite, le pianiste Joe Zawinul, ancien de chez Miles Davis et fondateur de Weather Report. Mais c'est avec son propre groupe University of Gnawa que le percussionniste, chanteur et poète marocain affine son style et atteint l'équilibre parfait entre rock maghrébin, jazz et musique gnawa pour se rapprocher de l'universel.



Sarab
(France)

Climène Zarkan - voix principale
Baptiste Ferrandis - guitare
Thibault Gomez - claviers, voix
Timothée Robert - basse
Paul Berne - batterie, voix
Robinson Khoury - trombone, voix
Valérian Langlais - son

Transcendé par la voix de la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan, à mi-chemin entre émotion et colère, entre l'orage et les éclats de vers, le groupe Sarab - « mirage » en arabe - se joue des frontières entre rêveries jazz, rythmiques funky, musiques traditionnelles arabes, samples électro et rock. Sur son dernier et bien nommé album Arwāh Hurra « Âmes libres », le sextet déploie une énergie indomptable autour des questions universelles de l'amour, du féminisme, de l'état de la planète ou encore du rapport à l'étranger, à travers un texte d'Alain Damasio. Autant de thèmes électrisés par une transe tantôt furieuse, tantôt contemplative, toujours captivante. Né de la rencontre entre la chanteuse Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, SARAB s'est rapidement transformé en une créature à six têtes, où chacun est devenu indispensable à la création musicale. SARAB est l'un des groupes les plus populaires de la scène jazz parisienne.



Markus Stockhausen Group
(Allemagne, Pays-Bas, Pologne)

Markus Stockhausen - trompette
Jeroen van Vlie - piano, Synthé
Jörg Brinkmann - violoncelle
Christian Thomé - tambours

Trompettiste soliste et compositeur, Markus Stockhausen est le fils du célèbre compositeur Karlheinz Stockhausen avec qui il a une grande complicité familiale et professionnelle. C'est par le piano dès l'âge de 6 ans, que Markus commence son immersion musicale. Il intègre le conservatoire de musique de Cologne (la Hochschule für Musik und Tanz Köln), où il débute par le piano avant de s'attacher à la trompette classique puis à la trompette jazz. Sa diversité et son éclectisme lui font jouer aussi bien de la musique classique que du jazz ou de la musique contemporaine. Ayant collaboré étroitement avec son père durant environ 25 ans, Markus se concentre, depuis 2002 sur sa propre musique composée et improvisée, y compris la musique intuitive qui transcende tous les styles musicaux. Il a dirigé et enregistré de nombreux projets de jazz ainsi plusieurs albums avec des labels prestigieux tels que ECM, SONY/OKeh, EMIClassics. En tant qu'enseignant, il donne régulièrement des séminaires sur le chant ainsi que sur la musique intuitive. Markus Stockhausen a obtenu plusieurs distinctions et prix à l'instar du prix de jazz de la WDR en 2005, du «Silberne Stimmgabel des Landes» en 2017 ainsi que du prix Echo Jazz en 2018, entre autres.

Rencontre musique marocaine & jazz européen avec



Urban Folklore
(Maroc)

Khalil Bensouda - basse
Salim Akki - batterie
Hakim Belayachi - guitare électrique
Mourad Belouadi - percussions, cora, flûte

Constitué de Khalil Bensouda à la basse, de Salim Akki à la batterie, de Hakim Belayachi à la guitare électrique et de Mourad Belouadi à la percussion, Cora et flûte traversière entre autres, Urban Folklore est un groupe de musique instrumentale, fondé en 2019 à Rabat. Un quatuor qui s'amuse à mêler des éléments de musiques ethniques et différentes musiques modernes. Cette ligne directrice a créé un terrain fertile pour une créativité débridée et détachée des codes liés aux genres musicaux. De cette dualité est née une esthétique particulière propre à ce projet et aux individualités des personnes qui le portent. Urban Folklore a eu l'occasion d'enregistrer ses compositions lors de sessions Live dans les plus grands studios marocains et s'est produit dans de prestigieux festivals au Maroc.



**MUNSCH
trio**
(Belgique)

Adrien LAMBINET - trombone, keyboards
Julien DE BORMAN - accordéon
Dudu PRUDENTE - percussions

Munsch, c'est l'histoire de deux musiciens qui se connaissent depuis très longtemps, Adrien Lambinet et Julien de Borman, le premier au trombone, le second à l'accordéon. Ils se sont rencontrés au sein du groupe Klezmic Circus et sont bientôt rejoints par Eduardo Prudente à la percussion. Un trombone, un accordéon, des percussions, parsemés d'électro. Des musiques jazz, folk... Difficile de « genrer » Munsch. Mais qu'importe, ce que le groupe fait, c'est d'abord un travail sur le son. Par ses recherches constantes d'espace, son travail des textures, la puissance de ses mélodies, Munsch nous entraîne dans un monde où vulnérabilité signifierait force. Un univers inouï qui tiendrait de la rencontre entre Damon Albarn, Nils Frahm et Naná Vasconcelos... Pour écrire ce répertoire, ils ont invoqué les cris, les leurs et ceux des autres, exprimés ou contenus et repoussé les limites de leurs instruments. Le trio belgo brésilien s'appuie sur une grande virtuosité, et l'ajout d'effets électroniques. : Cette musique touche le cœur, émeut profondément et transporte dans un univers musical intime où les sons électroniques rencontrent le rêve.



Rencontre musique marocaine & jazz européen avec



Driss El Maloumi
(Maroc)

Oud

Surnommé le magicien du oud, Driss El Mouloumi est né en 1970 à Agadir. Il est probablement l'un des oudistes les plus recherchés de sa génération. Après une licence en littérature arabe, il rédige un mémoire sur l'approche philosophique de la musique. En parallèle, il suit une solide formation en musique classique arabe et occidentale, et obtient successivement les premiers prix de oud et le prix d'honneur de l'Académie nationale de musique et le prix d'honneur à l'examen national de oud au Conservatoire national de musique de Rabat en 1992. Depuis 2010, il est directeur du Conservatoire de musique d'Agadir. Ses travaux se nourrissent de la rencontre avec des artistes internationaux, tels que Jordi Savall & l'ensemble Hesperion XXI (Espagne), et Montserrat Figueras, avec qui il a collaboré à plusieurs albums ainsi que Pierre Hamon (France), Keyvan Chemirani (Iran), Omar Bachir (Iraq), Carlo Rizzo (Italie), Claude Tchamitchian (Arménie) et bien d'autres.



**Daniel Garcia
trio**
(Espagne)

Daniel Garcia - piano
Reiner Elizalde - basse
Michael Olivera - batterie

Daniel Garcia est l'une des voix les plus originales et les plus influentes de la nouvelle scène du jazz espagnol. Il a fait ses armes au Berklee College of Music de Boston, auprès de grands artistes tels que le pianiste de jazz panaméen Danilo Pérez, qui devient son mentor. En 2011, il reçoit le prix de la meilleure performance jazz à Berklee. Il a ensuite joué avec des musiciens de renom tels qu'Arturo Sandoval, Greg Osby et Perico Sambeat. Avant de partir pour les États-Unis, Daniel Garcia a étudié le piano classique au Conservatoire de Castille-Léon, dans sa ville natale de Salamanque, l'un des meilleurs établissements d'enseignement musical supérieur d'Espagne. Daniel puise dans ses origines ibériques, creuset de cultures différentes avec des influences celtiques et nordiques, celles de la Méditerranée orientale et de l'Afrique, mais aussi des Amériques. Son jeu s'inspire de la musique classique pour prendre des tournures flamenco, se dissout dans des harmonies jazz avant de se jeter dans une improvisation puissante. Il se décrit lui-même comme un artiste éclectique qui s'aventure dans les méandres du rock, de l'électro, de la musique du Moyen-Orient, l'afro-cubanisme et même la musique médiévale et le chant grégorien.

Rencontre musique marocaine & jazz européen avec



**Zahra
Regragui**
(Maroc)

Percussions

Zahra Regragui est percussionniste, timbalière solo, elle exerce au sein de l'Orchestre philharmonique du Maroc, depuis 1996 et a joué sous la baguette de plusieurs chefs nationaux et internationaux comme Jean-Claude Casadesus. Zahra est également très engagée dans le monde de la musique féminine. Elle est à la tête d'un orchestre 100% féminin Maestra, qu'elle a fondé et milite activement au sein d'une association qui œuvre auprès des femmes, à travers la musique. Professeur au sein du conservatoire régional de musique et d'art chorégraphique à Salé et professeur à l'école internationale de musique et de danse à Rabat et à Casablanca, Zahra Regragui a obtenu plusieurs prix et distinctions à l'instar du 1^{er} prix de percussion du Conservatoire national de musique et de danse, ainsi qu'un prix d'honneur de la même institution. Elle a également obtenu un diplôme de fin d'études musicales du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, l'une des figures majeures de l'enseignement musical et chorégraphique en France.



Rencontre musique marocaine & jazz européen avec



**Mokhtar
Gania
Family**
(Maroc)

Voix, guembri

Maître incontesté du guembri, doté d'une très belle voix, Mokhtar Gania est issu de la lignée la plus célèbre des gnaoua d'Essaouira. Fils de Maalem Boubker Gania, il est également le frère cadet du regretté Maalem Mahmoud Gania, considéré comme un musicien hors-norme ayant marqué la culture et l'histoire de la tagnaouite. Le jeune Mokhtar s'est produit dans le monde entier avec la famille Gania, mais également avec Randy Weston, Bill Laswell, Pharoah Sanders, Carlos Santana et bien d'autres ... Initié à la tradition gnaouie la plus pure, ses multiples rencontres avec des artistes internationaux ont fait naître, en lui, le désir de créer une nouvelle musique qui fusionne le rooth africain, le blues, la soul, les arrangements harmoniques, les mélodies lancinantes et l'authenticité gnaouie. Perpétuant l'épopée familiale, c'est avec ses deux fils Houssam et Hamza Gania qu'il forme un trio authentique made in Essaouira.



**Elise
Einarsdotter
Ensemble
feat Willemark
et Jonas
Knutsson**
(Suède)

Elise Einarsdotter - piano, compos
Lena Willemark - chant, violon
Jonas Knutsson - saxophone
Olle Steinholtz - contrebasse
Ola Bothzén - batterie

Savant mélange de jazz moderne, de folklore suédois, de musique instrumentale et la superbe voix de Léna Willemark.

Elise Einarsdotter est une figure mythique du jazz suédois. Poésie, chaleur, énergie, elle marie avec qualité le jazz moderne aux musiques traditionnelles de Suède. Avec la chanteuse folk Lena Willemark et le sax « nordique » Jonas Knutsson, l'alchimie fonctionne immédiatement. Le quintet EEE a enregistré deux albums couronnés par un Grammy et a énormément tourné en Europe avant une pause pour permettre à chaque artiste de développer sa propre carrière. Elise Einarsdotter a notamment publié une dizaine d'albums et a été récompensée pour «Suites for solo piano» par un Grammy en 2019. Le quintet s'est reformé en 2022 autour du répertoire d'origine, mais aussi de nouvelles compositions.



**JEMM
Music
Project**
(Italie)

Max Castlunger - balafon, hang, chalumeau, percussions
Matteo Cuzzolin - saxophone
Andrea Polato - batterie
Marco Stagni - basse
Hannes Mock - trombone
Mirko Pedrotti - vibraphone

Originaire de Belgique, le JEMM Music Project est un groupe de jazz fusion qui apporte une touche unique avec leur musique s'inspirant de la riche histoire du jazz et des sonorités africaines, caribéennes et contemporaines. Un ensemble instrumentaliste débordant d'énergie et de virtuosité musicale illustré par les multiples instruments ethniques joués par Max Castlunger - tels que le steel pan caribéen, le balafon africain, le didjeridoo australien et le taishokoto asiatique qui se marient parfaitement avec le reste de l'ensemble (batterie, basse, trombone, sax ténor et vibraphone). Le tout crée un mélange moderne de sons ouvert à tous les peuples de la Terre, qui parvient à briser les frontières linguistiques et culturelles. Après les deux premiers albums : JEMM Music Project (2014) et HIVE (2019), le groupe s'apprête à présenter son troisième opus en 2024. Le groupe a participé à des événements importants en Italie, en Suisse, en France, Belgique, Autriche et Allemagne tels que : le Gaume Jazz Festival (Belgique), le Jammin' Summer Session - Antibes (France), l'Ambria Jazz (Italie ou encore) ou encore le Worldmusic Festival Loshausen (Allemagne)...



Concerts déambulatoires

Vendredi 10 mai

Sâlt (Pays-Bas) & **Troupe Gnaoua Ouled El Abdi**
sous la direction du Maalem Fath Allah Chaouki



Sâlt
(Pays-Bas)

Ce quatuor entièrement acoustique propose des morceaux originaux, des costumes extraordinaires et beaucoup de plaisir. Avec des rythmes, des cuivres et des voix exceptionnelles, SÂLT est un groupe qui plaît à la foule. Les joyeux lurons sont déterminés à établir un contact avec le public en proposant une fusion carnavalesque de jazz original, de mélodies européennes, latines et autres mélodies du monde, livrée dans la joie et la bonne humeur joie. Le projet a débuté en 1997, lors du festival de théâtre Oerol de sur l'île néerlandaise de Terschelling. Les quatre musiciens de la troupe de théâtre Sâlt, ont décidé de poursuivre leur coopération sous le nom de «SÂLT the Band». Ils ont ensuite envahi les rues du Royaume-Uni et des Pays-Bas en 1998 et 1999 avec une explosion visuelle de swing international, de musique latine, de ska, de cajun et de funk. Depuis, ils ont effectué de nombreuses tournées en Belgique, en Irlande et aux Pays-Bas. Dans les années qui ont suivi, les différents membres de SÂLT the Band ont travaillé sur différents projets musicaux et théâtraux. En 2017, SÂLT a réalisé un set interactif, permettant au public de faire partie intégrante du spectacle.

Troupe Gnaoua Ouled El Abdi
(Maroc)



Le groupe Ouled El'Abdi est une affaire familiale qui se joue sur plusieurs générations. Mené par Maalem Si Mohammed Chaouqi, le groupe est composé d'une fratrie comprenant Tariq, Omar, Mesbah, Abdel Ali et FatheAllah. Ouled El'Abdi sont les descendants d'une longue lignée d'illustres maalems gnaoua dont Maalem El Khadir Chaouqi, Maalem Boujemaâ Chaouqi et le Maalem Hassan Chaouqi. Originaire de Rabat, le groupe a été constitué dès 1989, et s'est produit un peu partout dans le monde : Liban, Emirats, Thaïlande, France, Mexique, Allemagne...En 1995, Ouled El'Abdi, ont sorti un album, sous la direction de Maalem Si Mohammed Chaouqi, sous le label Auvidis France. Intitulé «Les Gnawa Du Maroc Ouled El'Abdi / Maalem Si Mohamed Chaouqi » l'opus contenant 14 titres a été l'un des premiers albums exclusivement gnaoua à être diffusé à l'international et constitue encore aujourd'hui une référence en la matière.

NOS PARTENAIRES



ROYAUME DU MAROC
MINISTÈRE DE L'INTERIEUR
WILAYA DE LA REGION
RABAT SALE KÉNITRA



الديانة العامة للتراث التاريخي
RABAT RÉGION
PATRIMOINE
HISTORIQUE



| PARTNERSHIPS

Une initiative de l'Union européenne en partenariat avec le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, la Wilaya de Rabat-Salé-Kénitra et Rabat Région Patrimoine Historique.



**Tickets disponibles
sur [guichet.com](https://www.guichet.com)**

*L'organisation se réserve le droit d'apporter toute modification
qui serait utile au bon déroulement du festival.*

